



ASSOCIAZIONE CULTURALE
ACCADEMIA DI MUSICA PIAND EL BRUSCOLO



COMUNE DI
MONTECICCARDO (PU)

VACANZE MUSICALI

CORSO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE

Conventino Monteciccardo (PU)
23 - 24 - 25 - 26 Giugno 2011



DOCENTI

Antonio Cipriani *Direttore D'Orchestra*

Nato a Ciudad Bolivar (Venezuela), giovanissimo intraprende lo studio del violino con il M° G. Dariez presso il Conservatorio "A. Lauro" con il Sistema Orquesta Nacional Infantil y Juvenil de Venezuela. Nel 1983 vince il I premio alla Rassegna Violinistica "Giovani Talenti" dell'America Latina, in seguito si diploma in Italia con il M° G. Leone e si perfeziona con il M° G. Prencipe. Studia Direzione d'Orchestra con il M° P. Fortunato, perfezionandosi poi con il M° D. Renzetti con il quale collabora come assistente dal 1998 al 2003.

Nel 1999 ha vinto il Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Mario Gusella". In qualità di preparatore e concertatore, è vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: nel 1993 I premio al 4° Concorso Nazionale A. Di Martino; nel 1994 I premio al 10° Concorso Nazionale A. Sacchini; nel 1994 I premio assoluto al 4° Concorso Internazionale di Tortona; nel 2003 I premio assoluto al 13° Concorso Internazionale "Città di Barletta"; nel 2003 II premio (1° non assegnato) al 6° Concorso Internazionale "V. Scaramuzza"; nel 2003 I premio al 4° Concorso Nazionale "Città di Ortona"; nel 2004 Diploma d'Onore al 11° Concorso Internazionale T.I.M. Ha tenuto corsi di perfezionamento per la musica d'insieme presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, il Conservatorio di Musica "A. Lauro" (Venezuela), l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma; i Corsi Estivi "Vacanze Musicali" di Ravello e per l'Accademia Musicale "G. Tartini" di Latina. Ha diretto numerose compagnie in Italia ed all'estero: l'Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona; l'Orchestra G. Verdi di Milano; l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano; l'Orchestra Stabile di Bergamo "G. Donizetti"; l'Orchestra Internazionale d'Italia; l'Orchestra "I Solisti Aquilani"; l'Orchestra Sinfonica di Pescara; l'Orchestra Sinfonica Abruzzese; l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Catanzaro; Bangkok Symphony Orchestra; l'Orchestra Regional de Ciudad Bolívar; l'Orchestra Sinfonica Simon Bolívar del Venezuela; l'Orchestra Filarmonica di Stato di Cluj; l'Orchestra del Teatro Lirico di Arad; l'Orchestra del Teatro Lirico di Kharkov; l'Orchestra di Stato di Kiev; ecc. realizzando prestigiose tournée, invitato da importanti Festival e Stagioni Concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Ungheria, Austria, Thailandia, Malesia, Cina, Corea del Sud, Brasile, Venezuela e Romania.

Ha collaborato e diretto illustri musicisti quali: Viktoria Mullova, Luis Bacalov, Francesco Manara, Massimo Quarta, Ivri Gitles, Sergej Krylov, Sergej Yusckevick, Roberto De Simone, Attila Szekely, Jlya Grubert, Federico Mondelci, Vincenzo Mariozzi, Patrizia Pace, Cecilia Gasdia, Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Luisa Castellani, Denes Zsigmondy, Timo Korhonen, Aldo Ciccolini, Andrea Oliva, Andrea Lucchi, ecc. Attualmente è direttore artistico e responsabile musicale dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma; direttore di riferimento musicale dell'Orchestra Internazionale d'Italia; responsabile artistico e musicale dell'Orchestra "G. Tartini" di Latina.

Davide Felici *Legni*

Ha conseguito il diploma di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. ROSSINI" di Pesaro nel 1981 e ad oggi ha tenuto più di mille concerti.

Ha fatto parte dei Cameristi di Pesaro, Octandre, dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana e come primo Clarinetto solista dell'orchestra Pro Arte Marche, del gruppo Maderna con cui ha suonato in concerti, master e registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive in Australia, Brasile e tante altre parti del mondo.

Ha collaborato con Ex Novo Ensemble di Venezia, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e tuttora è primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro. È stato insegnante di Clarinetto per nove anni nella scuola media sperimentale "G. BRANCA" di Pian del Bruscolo e nel 1992 ha vinto il concorso a cattedra nei conservatori per cui da tale anno ricopre il ruolo di docente di Clarinetto presso il Conservatorio "G. NICOLINI" di Piacenza.

Giovanni Daprile *Ottoni*

Diplomato brillantemente al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli (Bari), sotto la guida del M° Pietro Palmisano, si perfeziona in Corno con maestri di fama internazionale quali Accardi, Allegrini, Giuliani, Pandolfi (Boston), Weelkfeld (New York).

Già primo Corno dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dal 1986 effettua numerose tournée in tutto il mondo (Russia, Australia, Brasile, Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Inghilterra, etc.), sia in formazione da camera che orchestrale.

Dal 1991 collabora regolarmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e la Filarmonica della Scala, diretto da grandi maestri quali: Sawallisch, Muti, Giulini, Chung, Sinopoli, Pretre, Gatti, Maazel, Pappano, Nagano, Tate, Mannino, Bychkov, Thielemann, Ferro, Accardo, Temirkanov, Harding, etc. Componente del complesso di fiati "I Cameristi di Roma" (prime parti dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), ha effettuato concerti in Italia e all'estero. Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive ed ha inciso per la Dynamic, Tactus, Rainbow, Dad, Musikstrasse e Stradivarius.

È docente di Corno presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

Michele Antonelli *Responsabile Artistico*

Nato nel 1965 a Sant'Angelo in Lizzola (PU), ha iniziato i suoi studi musicali all'età di sette anni. Dopo aver conseguito il diploma in Flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Boito di Parma. Inizia la sua carriera nel 1987 al Rossini Opera Festival di Pesaro come Primo Flauto dell'Orchestra Internazionale d'Italia, ruolo che tuttora ricopre. Ha inoltre suonato come Primo Flauto con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica "J. Haydn" di Bolzano, I Solisti Veneti, l'Orchestra "G. Cantelli" di Milano, I Filarmonici di Verona, l'Orchestra Filarmonica Veneta e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Si è esibito nelle più importanti stagioni concertistiche in Italia, Spagna, Portogallo, Inghilterra, Francia, Svizzera, Germania, Austria, Giappone, Cina, Corea del sud, Malesia, Thailandia, Messico e Brasile, suonando con grandi Musicisti come L. Pavarotti, J. Carreras, M. W. Chung, M. Rostropovic, S. Accardo, I. Oistrack, J. Galway, J. P. Rampal etc. In qualità di solista a tenuto concerti in Italia, Germania e Cina. Intensa è anche la sua attività cameristica, ha suonato al Wiener Festwochen, Festival di Edimburgo, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Novecento del Massimo di Palermo, Filarmonica Romana, Festival di Nizza, Festival di Montepulciano, Settimane Senesi, Festival di Santiago de Compostela, Oporto Festival, Festival di Brescia e Bergamo, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Cervantino in Messico, Festival di Recklinhausen, London-Chelsea Festival, Festival di Tokio e Festival di Kioto. Ha effettuato varie registrazioni televisive e radiofoniche per la RTSI, MEDIASET, BBC e RAI oltre ad un concerto in Mondovisione per Giovanni Paolo II (Bologna 1997) e in Eurovisione con J. Carreras (Roma 1998). Ha inciso prime esecuzioni assolute per Ricordi, Fonit Cetra e MGA-Paris. Come solista il concerto KV 314 e i quattro quartetti di W. A. Mozart, la suite Modale di E. Bloch e Syrinx di C. Debussy in due C.D. promossi dal Comune di Sant'Angelo in Lizzola (PU). In veste di Primo Flauto d'Orchestra a inciso trentaquattro Compact Disc con lavori tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Nuova Era, Dynamic e Alpha (Tokio). È stato protagonista insieme a Maddalena Crippa e all'Uberbrett Ensemble di "Schoenberg Kabarett" per la regia di Peter Stein, spettacolo che dal 1998 al 2004 è stato in cartellone nei principali Festival a livello mondiale. Nell'estate 2004 vive una nuova esperienza musicale prendendo parte alla tournée italiana dei leggendari Jethro Tull, occasione in cui duetterà insieme a Jan Anderson. Sempre impegnato sul fronte della didattica, ha insegnato Flauto nei Conservatori "A. Boito" di Parma e "S. Giacomantonio" di Cosenza e ai Corsi Internazionali per la Formazione Orchestrale "F. Fenaroli" di Lanciano.